

Charlando con Ronald Brooks

Pedro Chavarría Lezama

Ronald Brooks Saldaña hoy por hoy está considerado como uno de los más importantes poetas, si es que no el mejor de la actualidad, en la Región Autónoma del Atlántico Sur.

De extracción humilde. Ronald ha sabido labrarse un camino en el campo de la docencia y un merecido reconocimiento a su quehacer literario. En sus años mozos emigró a Managua en busca de realizar estudios superiores en la UNAN, donde fue, además, destacado activista del Barrio Reguero durante el periodo insurreccional.

Al triunfo de la Revolución Popular Sandinista. Ronald. inicia el camino de regreso a la tierra de los Campos Azules que le vieran nacer y se pone al frente de la Delegación Regional de lo que hoy es et MECO. Correspondió a Ronald ser uno de los primeros gestores del Programa Bilingüe lintercultural del cuál llegó a ser su primer director.

Actualmente Ronald, se encuentra jubilado por el MECO, pero es un destacado profesor de Inglés en la Bluefields Indian and Carabean University (BICU).

En esta ocasión la Revista Universitaria del Caribe de URACCAN consideró oportuno dedicar su sección literaria al poeta Brooks, por lo cual le visitamos y sostuvimos la siguiente conversación con el poeta:

1. ¿Qué nos dice Ronald Brooks Saldaña de sus padres y de su nacimiento?

Nací el 01 de Octubre de 1943 en Bluefields soy residente del Barrio Punta Fria, entre un par de meses cumpliré 57 años, mis padres fueron Charles Brooks y Adela Saldaña.

2. ¿Dónde realizaste sus estudios?

Mis estudios de Educación Primaria los realicé en el Colegio San José de Bluefields y Secundaria la cursé en el Instituto Cristóbal Colón, luego me gradúe como licenciado

en Educación, especialidad de Inglés en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, en el Recinto Universitario Rubén Darío en Managua.

3. Cuándo nace esa inquietud por la poesía?

Comencé a inscribir poesía temprano. cuando cursaba el 2º y 3º año de Bachillerato. En gran medida le debo esa posibilidad de escribir a mis hábitos iniciales de leer inducido por mi madre, luego nos contaba cuentos. También nos leía libros clásicos como las Mil y Una Noche. Sango Tanya, libros que eran las lecturas tradicionales para los papás y para los aprendices de lectores que éramos entonces.

4. ¿Qué musas inspiraron a Ronald?

Mi primer guía hacia la escritura de poemas fue Rubén Darío, mi segundo guía fue Gustavo Adolfo Bécquer. a ambos los pasé imitando durante un buen tiempo. Quise después escribir poesía como la de Edgar Allan Poe, pero fue muy difícil. En todo caso lo que escribo hoy y lo que he podido escribir hasta hoy, ha sido poesía de dolor y tristeza y algún intento de escribir sobre nuestros Recursos Naturales de esta Región Autónomas del Atlántico Sur, tan desviados y manoseados por potencias extranjeras y por intereses internos.

5. ¿Ha practicado Ronald algún otro tipo de literatura?

He escrito también textos de lectura para los niños y jóvenes de Educación Primaria, Programa de Educación Bilingüe intercultural, soy autor de los libros de lectura de Inglés para 2º,3º,4º,5º,y 6º. grado de Educación Primaria y un reciente libro de Historia de la Región Autónomas Atlántico Sur, que va a ser o está siendo utilizado por los jóvenes de 2º y 3º año de Educación Secundaria para la Escuela “Horario Hodgson No es un libro pulido pero versa sobre todo lo que conocemos de nuestra propia historia. Creo que puede ser útil principalmente para los niños y los jóvenes. así como para personas que deseen actualizarse un poco y dar los primeros pasos hacia el conocimiento de nuestras raíces y sobre lodo para las personas que no son de la Región, pero están interesados en conocerla. Esos apuntes sobre la Historia de la Costa Atlántica, que ahorita salió su versión en ingles, pero tengo entendido que la Universidad URACCAN va a publicar la versión en Español dentro de poco tiempo.

6. ¿Por qué esa tendencia a la poesía triste, melancólica? ¿casualidad?

Mi tendencia hacia la poesía triste puede deberse a la influencia temprana que recibí de las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer; a la poesía melancólica y filosófica de Rubén (Lo Fatal) y a una niñez en gran medida solitaria, debido a mi débil constitución física que no me permitía competir con mis amigos del Barrio Punta Fría.

7. ¿Cuál es el trabajo mejor logrado de Ronald?

En poesía, el trabajo “introspección” que manifiesta mi tristeza interior. En sociales mis notas sobre la Historia de la Costa Atlántica. porque considero que llena una necesidad antes no satisfecha para nuestros alumnos. En Educación mis trabajos en el Programa Bilingüe intercultural, que considero muy útiles para la creación de un nuevo modelo educativo regional.

8. ¿Cómo considera usted el desarrollo actual de la poesía específicamente en Bluefields y que perspectiva le ve?

En Bluefields, el poeta, está quedando en manos de los adultos. la juventud está poco motivada. Esto puede deberse a falta de hábitos de lectura debido a la escasez de material de lectura; a las presiones económicas y a la invasión de la televisión extranjera y las drogas.

9. ¿Que sugieres para mejorar esto?

Esta situación podría mejorarse con la creación de bibliotecas actualizadas y una dedicación mayor en esta área por parte de los profesores de español.

10. Considera Ronald Brooks la poesía como un arma para despertar conciencias o como vía de escape a amores prohibidos platónicos, frustrados etc.

Creo que la poesía cubre todas las áreas mencionadas en la pregunta. Rubén nos despierta conciencias con su “Salutación del Optimista”; Edwin Castro también lo logra con su “Mañana hijo mío lodo será distinto”. Hay amores prohibidos en mi trabajo “Heteras”. Hay profundos disgustos amorosos en Víctor Obando “Acoso”; hay amor de mujer en Suyen Bolaños “Alójate en mi Vientre

11. ¿Cómo docente que eres consideras que la escuela ha sabido utilizar la poesía apropiadamente en el desarrollo del currículum o se ha quedado en el plano meramente romántico?

Creo que en la escuela. la poesía se ha quedado en el plano romántico y en las universidades se ha movido hacia un nivel filosófico que a mi parecer algunos educadores del área no manejan.

12. ¿Qué espera Ronald de la Poesía Costeña?

Espero que enfoque la problemática Regional Autonómica. defensa de los Recursos Naturales. El doctor Sotelo nos dejó un buen ejemplo de ello. Creo que el amor debe. también. estar presente. El amor a la Mujer y el Amor a los Niños.

13. ¿Tiene alguna frustración poética Ronald Brooks?

No creo haber tenido alguna frustración poética. Nunca he tenido aspiraciones de destacarme como poeta, La poesía ha sido para mi una forma de expresar mis tristezas y de compartirlas con aquellos otros corazones solitarios que gustan de leerla. Por el contrario, la poesía me ha traído muchas satisfacciones y me he entusiasmado con la poesía de Rubén, he sufrido con José Asunción Silva y Emily Dickison, he llorado con Edgar Allan Poe y su “Anabell Lee” y me ha goteado un pedazo de optimismo con Amado Nervo. Amo a la poesía y le estoy agradecida.

14. Basándonos en tu poema “Introspección” pareciera que a Ronald Brooks le han tocado las corolas o las espinas en su actividad poética.

En mi trabajo “Introspección” y en la realidad, me ha tocado más espinas que corolas; los abismos han platicado conmigo con más frecuencia que los astros; he producido más sollozos que sonrisas. Pero no me quejo. Las pocas sonrisas han iluminado mi sendero. Las espinas han consolidado mi corazón.

15. ¿Practicó Ronald algún otro arte?

Cuando joven milité por muchos años en la Banda Sinfónica del Instituto Colón de Bluefields, en ese entonces interpretaba la flauta, instrumento que aún practico pero ya no tanto como antes.

16. Danos un mensaje para la nueva generación de poetas Costeños

A la nueva generación de Poetas: ¡Lean! lean mucho, sean devoradores de libros. No lean solamente poesía. Lean prosa, lean a los viejos escritores y a los nuevos. Lean a Walth Wilhman, a Carl Sandburg pero también lean a Fernández Retamar y a David McField. Lean la literatura universal. Lean ,La Guerra y la Paz, de Tolstoi, lean a Dostoyevski, pero también lean a Juan Rulfo y a Gabriel Garcia Márquez.

Lean la literatura humanista de Jean Paul Sartre y de Albert Camus, pero también lean el vigor de Joaquín Pasos y de Rubén. Lean la ternura de Campoamor, y también lean las divinas locuras de Alfonso Cortés. Lean a Eddy Alemán, lean a Suyen Bolaños. Lean lean lean. Luego el escribir •dejará de ser una tentación ...

